



**Maarten van Hinte** is theatermaker, regisseur, tekstschrijver, docent, curator, coach en moderator.

Van Hinte is samen met Marjorie Boston de creatieve kracht achter **RIGHTABOUTNOW INC.** Zij pionierden met **Made in da Shade** het hiphoptheater in Nederland en waren oprichters en curatoren van het legendarische **MC theater** - productiehuis en podium voor theater, dans, muziek en clubcultuur.

Toen het productiehuis in 2012 wegbezuinigd werd richtten zij **RIGHTABOUTNOW INC.** op. Bij RIGHTABOUTNOW is van Hinte schrijver, regisseur, curator en coach. Hij schreef voor RIGHTABOUTNOW

o.a. de succesvolle voorstellingen **Tori** (i.s.m. het Nationaal Toneel), **Status** en **Queen of Disco** (genomineerd voor de Toneelschrijfprijs 2023) over de onweerstaanbare opkomst, tragische ondergang en onstuitbare wedergeboorte van 'disco music', belichaamd door het leven van disco icoon en flamboyante LGBTQ activist SYLVESTER. Een verhaal over een culturele revolutie die onze wereld voorgoed heeft veranderd, en maatschappelijk nog steeds actueel en relevant is in onder andere de queercommunity, wat tevens naar voren kwam uit de bijbehorende contextprogramma's.

Daarnaast schreef hij onlangs voor Orkater **de Gliphoeve**, samen met Bodil de la Parra en Geert Lageveen (tevens genomineerd voor de Toneelschrijfprijs 2023) en het libretto voor 'Hoe ANANSI the stories of the world bevrijdde' voor de Nationale Opera en Ballet. (seizoen 21/22).

Hij begeleidde in seizoen 2022/2023 bij Frascati Gavin Viano met het maken van **Multiversum** en regisseerde voor Productiehuis Rotterdam Mathieu Wijdeven in **Het Waarom Beantwoord**.

Als **regisseur en coach** heeft hij ook veel met comedians en cabaretiers gewerkt, o.a. Najib Amhali, Howard Komproe, Jörgen Raymann en Jeffrey Spalburg. Maarten's artistieke roots liggen in de **hiphop**.

Van Hinte doceert **cultuurgeschiedenis en dramaturgie** aan de **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten** en is een veel gevraagd gastdocent en spreker op kunstvakopleidingen.

Hij is van de eerste Nederlandse hiphopgeneratie en was onderdeel van de live hiphop formatie .nuClarity. Hij is in het theater bij Rufus Collins en Henk Tjon begonnen en was sinds de oprichting betrokken bij theatergroep De Nieuwe Amsterdam(DNA). Hij verliet DNA om met Marjorie Boston **Made in da Shade** op te richten. Onlangs versterkt van Hinte het panel van **DNA The Next!** Een prijs bedoeld voor **nieuw talent**, maar ook voor gevestigde makers die een nieuwe weg willen inslaan.

Hij leidt sinds 2013 samen met Marjorie Bosten het Interdisciplinair Urban Productiehuis **RIGHTABOUTNOW INC.** waar nieuwe (urban) makers, grootstedelijk talent een huis en podium krijgen. Ze coachen en ondersteunen opkomende kunstenaars uit verschillende (sub)culturen en disciplines - van muziek, hedendaagse kunst tot dans en theater. Als 'Centre for the Urban Arts' in Amsterdam. Eén van die podia die zij heeft ontwikkeld is het



**RIGHTABOUTNOW Festival** waarbij het credo 'Celebrating tomorrow's artists today' van toepassing is, waarin alle disciplines samenkomen.

RIGHTABOUTNOW brengt **een nieuwe generatie makers en artiesten** voor het voetlicht door het produceren van toneelstukken, evenementen, tentoonstellingen en sociaal-maatschappelijke projecten in binnen- en buitenland. RAN INC. produceert voorstellingen en events en bieden een platform voor makers en performers voor wie de grote stad hun arena is en **hiphop** een essentiële bron. RAN maakt, produceert, cureert, doceert en modereert en trekt zich weinig aan van categorieën en richten zich op nieuwe stemmen in Europa's oude steden. Makers die anders denken en anders kijken, makers die de meerstemmigheid van de stad spiegelen omdat **diversiteit** de krachtigste bron van culturele vernieuwing en artistieke innovatie is.

RIGHTABOUTNOW heeft daarnaast het **archief/erfgoed van +30 jaar zwart podiumkunsten** en is bezig deze toegankelijk te maken voor een nieuwe generatie theatermakers, de makers van de toekomst. RAN INC. organiseert met diverse samenwerkingspartners **programma's en lezingen** om deze legacy een podium te geven en te eren, zoals onlangs de betrokkenheid bij het programma [A Tribute to Michael Matthews](#), over de markante, betekenisvolle en originele zwarte theatermaker Michael Matthews, waar van Hinte een theatrale lezing over heeft gegeven.

Naast de academies en opleidingen wordt van Hinte vaak gevraagd voor **lezingen en het modereren van talks** in de culturele sector/ podiumkunsten /kunstensector omtrent zijn kennis met betrekking tot cultuurgeschiedenis, hiphopgeschiedenis, koloniale-en postkoloniale geschiedenis. Maar ook over de pioniers, legendes en (soms) vergeten helden uit het zwarte theater die hieruit zijn voortgekomen, zoals een Henk Tjon, Rufus Collins, Felix de Rooy en meer. Maarten van Hinte heeft de afgelopen twintig jaar veel betekend, - en betekent nog steeds veel - in de kennisoverdracht van deze geschiedenissen. Deze lezingen, talks en kennis presenteert hij vanuit RIGHTABOUTNOW INC.

Naast het coachen en begeleiden van midcareer urban makers, cureert en organiseert RAN INC. contextprogrammering en reflectieprogramma's over o.a. **cultuur, identiteit en erfgoed** en bijbehorende maatschappelijke thema's. Ze durft de klassieke **theaterwetenschappen en de bestaande canon** kritisch te bevragen en te verbreden, door middel van het werken met niet-westerse vormen, of minder gebruikelijke vormen, zoals **the cypher-methode** uit de hiphop en hiermee nieuwe verhalen van de multiculturele grote stad te vertellen, en oude verhalen in een vernieuwende vorm.

Zie [www.rightaboutnowinc.com](http://www.rightaboutnowinc.com)

**Maarten van Hinte** heeft samen met Marjorie Boston menig opkomende Nederlandse en internationale makers en artiesten een eerste podium geboden in Nederland, zoals o.a. Nasrdin Dchar (NL), rapper Typhoon (NL), Gregory Porter (VS), Lianna La Havas (UK) en Joya Mooi (NL), Dionne Verwey, producer/dj The Flexican (NL), Brian Elstak (NL) Gianni Grot (NL) en Thundercat (VS) en meer.

Bekijk [HIER](#) de meer uitgebreide CV van Maarten van Hinte.