



Marjorie Boston is Executive Artistic Director en oprichter van **RIGHTABOUTNOW INC.** Het Interdisciplinair Urban Productiehuis/Urban Performing Arts Centre in Amsterdam. Daarnaast is zij Programmeur bij **Afrovibes Festival**, bij **SCHUUR** Haarlem, bij **RIGHTABOUTNOW Festival** en is zij ook tutor aan de Masteropleiding **DAS Theater Master University**.

Boston is tevens bestuurslid **Solid Ground Movement** en het **Over het IJ Festival**,

In het verleden was Boston bestuurscommissielid van o.a. Adviescommissie van o.a. de **Raad van Cultuur** (Ministerie OCW), het **Prins Claus Fonds**, **De Kunstbende**, **Vereniging Popmuziek Nederland**, **Amsterdamse Kunstraad**.

Marjorie Boston was één van de oprichters van **TG en Productiehuis Made in da Shade** (1994-2008), van **MC** (Productiehuis 2009-2012) en Director of Programming **MC Theater** (2013-2014). Met haar eerste eigen theatergroep Made in da Shade (1994-2008) ontwikkelde ze onder haar artistieke leiderschap een unieke eigen werkwijze en eigenzinnige denkwijze op het gebied van diversity, waarbij zij ook kunstenaars uit verschillende subculturen en disciplines betreft binnen die visie, en introduceerde hiermee urban theater in Nederland.

Boston ontwikkelt nieuwe theater-en kunstvormen die aansluiten bij de beeldcultuur en cultuurbeleving van grootstedelijk Nederland. Zij biedt hiermee een platform voor nieuwe verhalenvertellers 'on a global scale'.

Boston leeft voor het theater en voor een **inclusieve samenleving**. Als *voorvechter in diversiteit en vrouwelijk leiderschap* heeft zij naam verworven in de Nederlandse en internationale kunstencircuit. Haar pionierschap in vrouwelijk leiderschap, als vrouw van kleur is ook terug te zien in de recente documentaire serie **Girls Girls Girls** van NPO2, waarin na 25 jaar een groep vrouwen met een bi-culturele achtergrond terugblikken op de thema's identiteit, ambitie en discriminatie in Nederland en constateren dat er op dit vlak niet heel erg veel is veranderd.

Boston studeerde aan de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans. Zij startte haar carrière als actrice en theatermaker (o.a. Theatergroep de Appel, Theater van het Oosten (nu: Oostpool), De Paardenkathedraal. In de loop der tijd verlegde zij haar focus en maakte zij een naam als regisseur. Na Made in da Shade (1994) werd zij in 2007 Artistiek Directeur van het **MC Productiehuis en Theater**, die zij tevens mede heeft opgericht. MC Theater was het legendarische Amsterdamse podium en productiehuis waar urban theater, muziek en clubcultuur samenkwamen.

Boston leidt sinds 2013 het Interdisciplinair Urban Productiehuis **RIGHTABOUTNOW INC.** waar nieuwe (urban) makers, grootstedelijk talent een huis en podium krijgen. Ze coachen en ondersteunen opkomende kunstenaars uit verschillende (sub)culturen en disciplines - van muziek, hedendaagse kunst tot dans en theater. Als 'Centre for the Urban Arts' in Amsterdam.



Eén van die podia die zij heeft ontwikkeld is het **RIGHTABOUTNOW Festival**. Door het jaar heen produceert RIGHTABOUTNOW INC. verschillende kunst- en cultuur projecten en maakt zij eigen voorstellingen.

RIGHTABOUTNOW heeft daarnaast het **archief/erfgoed van +30 jaar zwart podiumkunsten** en is bezig deze toegankelijk te maken voor een nieuwe generatie theatermakers, de makers van de toekomst. Ze organiseert met diverse samenwerkingspartners programma's en lezingen om deze legacy een podium te geven en te eren zoals de betrokkenheid bij het programma A Tribute to Michael Matthews over de markante en originele zwarte theatermakers uit het verleden.

**RIGHTABOUTNOW INC.** brengt **een nieuwe generatie makers en artiesten** voor het voetlicht door het produceren van toneelstukken, evenementen, tentoonstellingen en sociaal-maatschappelijke projecten in binnen- en buitenland. RAN INC. produceert voorstellingen en events en bieden een platform voor makers en performers voor wie de grote stad hun arena is en **hiphop** een essentiële bron. RAN maakt, produceert, cureert, doceert en modereert. Ze trekt zich weinig aan van categorieën en richten zich op nieuwe stemmen in Europa's oude steden. Makers die anders denken en anders kijken, makers die de meerstemmigheid van de stad spiegelen omdat **diversiteit** de krachtigste bron van culturele vernieuwing en artistieke innovatie is.

Ze coacht en begeleidt midcareer urban makers, cureert en organiseert contextprogrammering en reflectieprogramma's over o.a. cultuur en identiteit, legacy en erfgoed. Ze durft de klassieke **theaterwetenschappen en de bestaande canon** kritisch te bevragen en te verbreden, door middel van het werken met niet-westerse vormen, of minder gebruikelijke vormen, zoals **the cypher-methode** uit de hiphop en hiermee nieuwe verhalen te vertellen en oude verhalen in een nieuw jasje. Bij RAN INC. regisseerde Boston o.a. de succesvolle producties **Tori**, en **Status en Queen of Disco** samen met Maarten van Hinte (genomineerd voor de Toneelschrijfprijs 2023) over de onweerstaanbare opkomst, tragische ondergang en onstuitbare wedergeboorte van 'disco music', belichaamd door het leven van disco icoon en flamboyante LGBTQ activist SYLVESTER. Een verhaal over een culturele revolutie die onze wereld voorgoed heeft veranderd, en een nog steeds actueel verhaal in de queercommunity wat ook naar voren kwam uit de bijbehorende contextprogramma's. Zie [www.rightaboutnowinc.com](http://www.rightaboutnowinc.com)

Boston heeft samen met Maarten van Hinte menig opkomende Nederlandse en internationale makers en artiesten een eerste podium geboden in Nederland, zoals o.a. Nasrdin Dchar (NL), rapper Typhoon (NL), Gregory Porter (VS), Lianna La Havas (UK) en Joya Mooi (NL), Dionne Verwey, producer/dj The Flexican (NL), Brian Elstak (NL) Gianni Grot (NL) en Thundercat (VS) en meer, en zet zich dag en nacht onvermoeibaar in voor de makers en artiesten van vandaag en de toekomst.