



RIGHTABOUTNOW INC.

JAARVERSLAG 2021

Dit is het jaarverslag van RIGHTABOUTNOW INC. (RAN INC) voor het jaar 2021. Dit jaarverslag markeert niet alleen een periode van reflectie op de prestaties en uitdagingen van het afgelopen jaar, maar dient ook als een baken voor onze toekomstige richting. In dit verslag zullen we de belangrijkste gebeurtenissen, successen en leermomenten van 2021 delen.

2021 stond, net als 2020, volledig in het teken van de Corona epidemie. Onze sector was voor grote delen van het jaar op slot. Theaters waren dicht of konden alleen open met drastische beperkingen voor publiek en performers. Festivals en evenementen werden net als in 2020 plotseling afgelast. Projecten die wel beperkt doorgang konden vinden lagen dagen, zelfs weken stil vanwege COVID besmettingen. Onze kantoor bleef voor een groot deel van de periode dicht, vergaderen deden we online. De locatie werd wel ingezet - wanneer de maatregelen het toelieten - voor workshops, voor trainingen, voor repetities. Net als 2020 moesten we snel schakelen en veel improviseren. Net als 2020 ging ons dat ondanks alles relatief goed af.

Voor ons kwam de financiële klap in 2020 extra hard aan omdat wij geen structurele subsidie genieten en daardoor in de eerste instantie niet in aanmerking kwamen voor noodsteun noch voor TVL. Na een intensieve lobby die wij namens lotgenoten in de sector hebben gevoerd is de noodsteun regeling iets uitgebreid om kwetsbare groepen als de onze ook te kunnen ondersteunen. Uiteindelijk kregen wij in Corona Steun 3 (pas) ondersteuning - broodnodig om na anderhalf jaar met amper inkomsten activiteiten en makers te kunnen financieren. Het is een substantieel deel van onze omzet van 2021.

Net als in 2020 hebben wij door Covid in 2021 veel van onze activiteiten moeten afblazen. We hebben wel inhoudelijk interessante alternatieven weten te brengen waardoor we ondanks alles zichtbaarder zijn geworden. Daardoor komt er steeds meer op ons af. Paradoxaal genoeg onderstreept 'social distancing' hoe belangrijk het sociale leven voor de stad is, en de essentiële rol die cultuur en culturele activiteiten daarin spelen. Met name op het vlak van diversiteit en inclusie, en daar zit nu juist onze expertise

Nieuw administratiekantoor

Een belangrijke tegenslag in 2021 was het wegvallen van het administratie kantoor 'Counting for the Future' dat onze cijfers bijhoudt en de jaarrekening samenstelt. Directeur Evert Boere bleek in januari een burn out te hebben, en al maanden niet goed te functioneren. We hebben alle cijfers moeten overdragen aan een nieuw bureau dat min of meer vanaf nul moest beginnen. Het is waarom de jaarcijfers zo lang op zich laten wachten. Het nieuw bureau, ThermieQ, heeft de administratie helemaal overgenomen en werkt alles bij. Een titanen klus, maar echt een enorme verbetering en opluchting.

Huisvesting: de plannen rond het SILO project

In ons activiteitenplan hebben wij het Silo project genoemd. Wij hebben veel tijd en energie gewijd aan het ontwikkelen van dat plan, en zijn via Bureau Broedplaatsen daarin bijgestaan door Micha Wijngaarden van het platform Vastgoed in Beweging. Culturele activiteit gaat in de eerste plaats over ruimte – een voor het publiek herkenbare plek waar vanuit gewerkt kan worden.

Wij hebben onze plannen voor een urban podiumkunsten instelling met sterke buurtbinding tot in detail uitgewerkt. De bouwplannen werden vanwege COVID uitgesteld. De projectontwikkelaar kwam in de problemen waardoor de opzet en de randvoorwaarden van het project veranderde. In januari 2022 moesten wij concluderen dat het voor ons niet meer haalbaar was. Een pijnlijk besluit. Er is behoefte aan een cultureel huis met een ander perspectief en stevige wortels in de hiphop. Dat is wat wij beogen. Een plek die een wezenlijke aanvulling kan zijn op het podiumkunsten veld. We blijven zoeken naar perspectieven en mogelijkheden.

Fonds Podiumkunsten

2020 was het jaar van de hoorzitting inzake de door het FPK teruggevorderde subsidie voor onze succes voorstelling STATUS. Wij werden in ons gelijk gesteld en de vordering, die het einde van de stichting zou betekenen, werd ingetrokken. Het FPK liet na afloop weten dat wij weliswaar in ons gelijk waren gesteld maar dat wij niet meer mochten aanvragen bij het fonds. Wij hebben dat aangevochten. Advocate Eva Bezem van Prakken d'Oliviera Advocaten deed een WOB verzoek en toonde eind 2021 onomstotelijk aan dat wij consequent anders behandeld werden dan andere aanvragers en dat er dus sprake was van institutioneel racisme. De nieuwe directeur van het Fonds heeft namens het Fonds excuses aangeboden, vanaf 2022 kunnen wij weer bij het Fonds aanvragen.

Kibra Silensio van Ritzah Statia

We benadrukken met trots de artistieke prestaties van Ritzah Statia, die in dit jaar als artist in residence bij RAN INC begon. Ritzah heeft op het Oerol Festival een work-in-progress versie van haar solo 'Kibra Silensio' ontwikkeld en gepresenteerd, wat met groot enthousiasme ontvangen werd. Dit was tijdens Corona en precies in de periode waarin de overheid de anderhalve meter afstand theaterbezoek toeliet. Haar uitmuntende prestatie leidde tot een nominatie voor de prestigieuze Joop Mulderplak, een stimuleringsprijs voor talentvolle makers, waarvan de uitreiking op 18 september plaatsvond.

Verder heeft Ritzah recentelijk in de tweede fase van 'work in progress' voorstellingen opgetreden bij het Amsterdam Fringe Festival. 'Kibra Silensio' ging op 18 september in première in de laatste dagen van Compagnie Theater in Amsterdam. Hierna volgde een fijne landelijke tournee. Kibra Silensio markeerde een belangrijke mijlpaal in haar makerschap en in de culturele bijdragen van RAN INC.

TORI i.s.m. HNTjong

2020 hebben wij ook i.s.m. HNT Jong een jeugdproductie gemaakt genaamd 'Tori'. Onder regie van Marjorie Boston en script Maarten van Hinte. Ritzah Statia speelde een rol in de voorstelling en Kaja van Bruggen werd gevraagd als stagiair regieassistent. Deze voorstelling is gebaseerd op het bekroonde boek van Brian Elstak en Karin Amatmoekrim. 'Tori' is een meeslepend avontuur dat de kracht van verhalen en de moed van drie kinderen, Cel, Bones en Zi, centraal stelt. De unieke combinatie van theater, animatie en live DJ beats maakte het tot een dynamische voorstelling. De productie heeft lof

ontvangen van verschillende recensenten en werd een paar keer gespeeld, maar de tour kwam vanwege Covid stil te liggen.

Voorjaar 2021 heeft HNT, RAN INC in samenwerking met omroep AVROTROS de voorstelling 'Tori' getransformeerd tot een televisiefilm, die uitgezonden is op NPO ZAPP. Wederom in de regie van Marjorie Boston. Na de zomer hebben we de mogelijkheid gehad om 'Tori' opnieuw te presenteren. Dit stelde ons in staat om zowel de voorstelling als het bijbehorende contextprogramma aan een breed publiek aan te bieden. De voorstelling die wij in samenwerking met NTjong hebben gemaakt ging in oktober 2021 eindelijk op tournee. 'Tori' markeert een belangrijke artistieke mijlpaal voor onze organisatie en weerspiegelt onze toewijding aan innovatief en inclusief theater,

NATIONALE OPERA en BALLEET x RIGHTABOUTNOW INC.

De Club RIGHTABOUTNOW X Keti Koti, georganiseerd door RAN INC. in opdracht van de Nationale Opera, was een betekenisvolle culturele mijlpaal. Marjorie Boston, als curator en regisseur, leidde een programma dat diep inging op thema's van culturele diversiteit en historische reflectie. Met de artistieke bijdragen van Ritzah Statia en Kaja van Bruggen werd een rijk en veelzijdig programma geboden. De positieve ontvangst van dit evenement door de Nationale Opera heeft de deur geopend voor verdere samenwerkingsgesprekken, wat de impact en het belang van deze culturele uitwisseling onderstreept. Dit succes markeert een belangrijke stap in de voortdurende inspanningen van RIGHTABOUTNOW INC. om inclusieve en verrijkende artistieke ervaringen te bieden.

Anansi in NOB

Dit jaar heeft Maarten van Hinte het libretto geschreven en ook de dramaturgie van de jeugdopera van De Nationale Opera en Ballet genaamd 'Hoe ANANSI the stories of the world bevrijdde'. Deze unieke jeugdopera, geregisseerd door Kenza Koutchoukali met muziek van Neo Muyanga, bracht diverse culturen, muziekstijlen en dansvormen samen om het verhaal van Anansi te vertellen. Dit innovatieve stuk, waarin West-Afrikaanse percussie en Afro-Caribische invloeden zijn verweven met westerse muziek, werd geprezen door zowel het publiek als de media. Het benadrukt de voortdurende inzet van onze organisatie voor culturele diversiteit en artistieke vernieuwing.

Impact van de samenwerkingen

De samenwerkingsproducties Tori (HNT) en 'Hoe ANANSI the stories of the world bevrijdde' (NOB), heeft een significante betekenis voor RAN INC. Deze baanbrekende producties, waarin diverse culturen en artistieke stijlen samenkomen, weerspiegelt de kernwaarden en missie van onze organisatie. De betrokkenheid bij een dergelijk innovatief project onderstreept onze toewijding aan culturele diversiteit en artistieke vernieuwing, waarmee we een breder publiek bereiken en een diepgaande impact hebben op de hedendaagse kunstwereld.

Makers Team

Wij hebben in 2021 in totaal drie makers als artists in residence, waar we een langer termijnplan mee hebben. Ritzah Statia, Kaja van Bruggen en Tomas Leijen. We hebben daar regelmatige sessies mee waarin we hun eigen ambities met ze bespraken en plannen van RIGHTABOUTNOW doornamen. We proberen ze ook op verschillende manieren te betrekken in onze RAN INC activiteiten: Allemaal waren

zij op verschillende manieren betrokken bij Kibra Silensio: Ritzah maker/speler, Kaja regie en Tomas dramaturgie/educatie. Kaja en Ritzah waren als eerder benoemd betrokken bij TORI, Ritzah assisteerde Marjorie bij Ketí Koti, Tomas assisteerde Marjorie in de contextprogrammering bij Afrovibes, waar zij Programmeur is.

Andere Samenwerkingen

- Met de Brakke Grond en Theater Rotterdam werkten we samen in het begeleiden van makers.
[Mathieu Charles](#)
- In Augustus hebben wij met Wouter van Ransbeek (ITA), Tobias Kokkelmans (TF), Muriel Besemer (ITA) en Gable Roelofsen (Need for Legacy) in ITA het schilderij van Rufus Collins onthuld

Naast RAN INC.

- [Afrovibes](#) festival vond in sept/oktober plaats, grotendeels gecureerd en geprogrammeerd door Marjorie Boston
- De Toneelschuur veranderde in 2021 van imago en van naam (SCHUUR) met Marjorie Boston als sleutel figuur in het programmeringsteam.
- RAN INC geeft een Diversity en Inclusie lezing bij de SCHUUR
- Marjorie Boston is voor een derde jaar tutor bij DAS Theater Master University • [De Gliphoeve](#) werd geselecteerd in het theaterfestival, met Maarten van Hinte als mede schrijver en dramaturg
- Maarten gaf theater theorie en cultuur geschiedenis op de theaterdocent opleiding van het AHK en op de MBO/PACT theater opleiding
- Solo voorstelling van Matthieu Wijdevan bij productiehuis Rotterdam - '[Het Waarom Beantwoord](#)' - gaat onder eindregie van Maarten van Hinte vanaf November op toernee gegaan.
- Marjorie wordt ondertussen op regelmatige basis benaderd voor verschillende directie functies door headhunters en Besturen.

Personeel

Veel mensen hebben in de loop van 2021 als gevolg van de COVID lockdowns de culturele sector verlaten, met name mensen die faciliterende en/of ondersteunende werkzaamheden in de podiumkunsten deden: technici, productieleders, administratief personeel. Dat heeft de sector veel kwetsbaarder gemaakt. Ook in ons netwerk is dat het geval. Wij hebben in december 2021 afscheid moeten nemen van Tati Vereecken-Suwarganda, die directeur/bestuurder Marjorie Boston zakelijk ondersteunde. Zij kreeg een vaste baan aangeboden bij een filmproducent en koos voor de zekerheid van die functie. Zij is nog wel als adviseur betrokken bij RIGHTABOUTNOW. Continuïteit is en blijft een moeilijk punt voor onze organisatie. We draaien op een trouwe ploeg part-time medewerkers en vrijwilligers, en moeten projecten aan elkaar rijgen om ze continuïteit te kunnen bieden. Dat is in gewone tijden al moeilijk, in Corona tijd was het niet te doen. Toch hebben een trouw en gemotiveerd netwerk om ons heen weten te creëren die onze organisatie draaiende wist te houden. Daar zijn we dankbaar voor.

Er is nu niemand in vaste dienst. Het kernteam is nog altijd Marjorie Boston (algemeen directeur), Maarten van Hinte (creative director), en ze worden adhoc op projectbasis betaald. Gloria Hoop is vrijwilligster/herintreder en als coordinator en productiehulp een hele waardevol aanvulling. Het kantoor was lang dicht vanwege Covid. Het mocht wel gebruikt worden om te repeteren (o.a. Kibra Silensio), om te werken, af en toe om te vergaderen en als documentatiecentrum. Er werd een klein projectteam samengesteld rond Kibra Silensio voor het produceren van de tour. We hadden niemand voor pr/communicatie en voor ondersteuning bij fondsenwerving. Dat laatste werd uitgevoerd door de algemeen directeur.

Ter afsluiting van ons jaarverslag willen we onze dankbaarheid en waardering uitspreken voor iedereen die bijgedragen heeft aan de successen van dit jaar. De voortdurende ondersteuning van onze partners, medewerkers en publiek is essentieel geweest voor het bereiken van onze doelen. We kijken vol vertrouwen uit naar de toekomst, waarin we onze missie om vernieuwende en betekenisvolle ervaringen te bieden zullen voortzetten. Wij geloven dat het komende jaar ons nieuwe kansen en uitdagingen zal brengen, die we met enthousiasme en toewijding zullen aangaan.

Marjorie Boston
Maart 2022

© RIGHTABOUTNOW INC.