



RIGHTABOUTNOW INC.

JAARVERSLAG 2022

Stond 2021 nog volledig in het teken van de Corona epidemie, in 2022 ging alles opeens en heel plotseling open. Vanaf februari kon en mocht alles weer: theaters, kantoren en studios werden bereikbaar. Wij stonden in de startblokken en gingen vliegend van start. Het was niet eenvoudig - de twee Corona jaren hebben er behoorlijk ingehakt, financieel en praktisch. Wij hebben geen vast personeel maar werken op projectbasis met een team ZZP'ers en vrijwilligers - dat is in de podiumkunsten tijdens Corona de hoek geweest waar de meeste klappen vielen. Na Corona waren veel mensen uit ons netwerk niet meer beschikbaar omdat ze uit de podiumkunsten waren vertrokken. Met name mensen als productieleders, technici en marketeers waren weg, dat leverde in het hele kunstenveld grote problemen op, en heeft ook bij ons zijn uitwerking niet gemist. Desondanks hebben we veel voor elkaar gekregen en kunnen we spreken van een buitengewoon druk en succesvol jaar waarin we met hard werken goed uit de Corona omhoog konden klauteren.

Consolidation Strategy RIGHTABOUTNOW INC.

Wij zijn in 2022 begonnen om onder begeleiding van Vastgoed in Beweging een Consolidation Strategy RIGHTABOUTNOW INC.' trajectplan op te zetten. Dit trajectplan had heeft als doel een organisatieontwikkeling uiteen te zetten naar het volgende Kunstenplan toe. Kernpunten zijn: 1> een tijdslijn voor de komende twee jaar naar het uitwerken van de plannen en ambities. 2> Start maken met samenwerkingen en op lange termijn toe werken naar een eigen huis met repetitie en presentatieruimte. Eerder dit jaar hebben wij besloten ons uit het SILO project te onttrekken omdat de financiële voorwaarde onredelijk zwaar bleken te zijn voor RANinc. Vervolgens zijn we benaderd door Urban Resort over het Baggerbeest, een broedplaats project op Zeeburg. De vraag was of RAN INC wilde instappen als huurder. In ambitie en formaat een stuk bescheidener dan het SILO project. Wij hebben ons teruggetrokken uit het ontwikkelproces van de Baggerbeest Broedplaats. Na intensieve gesprekken met de Gemeente Amsterdam/Kunst en Cultuur kwam uit dat de Gemeente RAN INC helaas geen financiële ondersteuning kon verlenen. Een andere reden was dat de faciliteiten in Baggerbeest geen meerwaarde is ten opzichte van Ben van Meerendonkstraat faciliteiten.

Professionalisering Financiële Administratie

Dit jaar zijn we druk geweest met het professionaliseren van ons financieel apparaat. Het financieel kantoor waar RAN INC nu aan verbonden is en die ons helpt in deze professionalisering is het Financieel administratiebureau ThermieQ, onder leiding van Henk Noorman. De begeleiding en het professionaliseringstraject verliep en verloopt nog altijd erg goed. Samen met ThermieQ hebben wij flink orde op zaken gesteld, met als resultaat dat we einde van dat jaar administratief helemaal gezond waren. Samen met ThermieQ zijn we erachter gekomen dat de administratie die Evert Broere (Weller Accountin/Counting the Future) sinds 2018 voor ons heeft gemanaged slecht was uitgevoerd. Niet alleen was hij naast de slechte managing, vaak onbereikbaar, maar ook kwamen wij erachter dat Weller Accounting geen goede overdracht kon doen van onze financiële data. Samen met ThermieQ was er daarom besloten om over te gaan in een nieuw financieel boekhouding systeem genaamd Yuki.

Conflict Ymere

In 2021 betaalden wij, vanaf de lockdown, conform de uitspraak van de Hoge Raad, 50 % van onze huur. Vanaf maart 2021 - meteen bij het einde van de lockdown - zijn wij uit eigen beweging weer de volle huur gaan betalen, elke maand, op tijd. Huisbaas Ymere heeft meteen na het einde van de lockdown in 2022 per advocaat opgeëist dat wij met terugwerkende kracht de huur over de lockdown periode aan Ymere betalen. Wij vinden dit een onterechte eis en hebben dat laten weten, maar de advocaat hield voet bij stuk en liet het in 2023 tot een hoorzitting gekomen. De uitspraak van de rechter stelde dat RANinc binnen een maand alle relevante cijfers over de Corona periode op tafel moest leggen om de hoogte van de huurkorting exact vast te stellen. Dankzij het

werk van thermieQ van het afgelopen jaar hebben wij al die cijfers paraat. De komende maanden gaat Ymere aan de hand daarvan bepalen wat de korting zal worden.

FPK

Begin januari heeft de algemeen directeur Marjorie Boston een afspraak gemaakt met de nieuwe directeur van FPK, Viktorien van Hulst. Dit was een constructief gesprek, waarin er werd benadrukt dat er fouten zijn gemaakt door het Fonds en dat het Fonds graag met RAN INC in gesprek wil blijven over ontwikkelingen in het veld en dat zij een duurzame relatie willen opbouwen met RAN INC. Dit heeft geresulteerd tot hernieuwde samenwerking en communicatie met het Fonds over subsidiemogelijkheden. Sindsdien ontvangt RAN INC. weer updates en mails van het Fonds over subsidies en regelingen waar wij mogelijk voor in aanmerking komen.

NPO Documentaire

In 2022 is er een documentaire gemaakt van Marjorie Boston door de filmmaker en regisseur Soulayma El Khaldi bij de NPO genaamd 'Girls Girls Girls'. Deze documentaire belicht ambitieuze vrouwen van kleur en hun ervaringen met diversiteit en inclusie in de cultuursector. Deze vrouwen zijn 25 jaar geleden worden geportretteerd, waaronder Marjorie Boston. De ervaringen met Fonds Podiumkunsten (FPK) worden ook als relevant beschouwd voor de documentaire. Marjorie Boston deed 25 jaar geleden als jonge vrouw toen al hele duidelijke uitspraken, die nu niet minder waar zijn dan ze toen waren. De filmportretten worden in 2023 uitgezonden op televisie.

Corona Steun

Zakelijk leider Tati Suwarganda verliet RAN INC eind 2021 en werd zakelijk directeur bij filmproductiebedrijf 100% Halal. Zij bleef echter betrokken bij het afronden van haar verantwoordelijkheden bij RANinc, inclusief het afhandelen van zaken gerelateerd aan de Corona noodsteun, die moeizaam verliep.. Andere vergelijkbare culturele instellingen (bv Pleintheater) kenden ook een moeizame afwikkeling, omdat de voorwaarden steeds werden bijgesteld. De druk op de afwikkeling was heel groot: alles moest kort op het einde van de pandemie worden verantwoord, terwijl gesubsidieerde instelling veel meer tijd kregen voor hun verantwoording. Dat wij als projectgebonden culturele organisatie überhaupt in aanmerking kwamen voor Corona steun is dankzij Jazie Veldhuyzen van Blj1 die zich bij de gemeenteraad hard heeft gemaakt voor instellingen als de onze die tussen wal en schip vielen bij alle noodsteun regelingen. RANinc heeft hem daarbij geholpen door onze casus aan te dragen en inzichtelijk te maken.

Voorstellingen

We hadden 4 professionele producties op de planning staan voor 2022: De grootste was Queen of Disco, daarnaast hadden we twee kleine producties gepland, Interview en MuHe. Tot slot zouden we het jaar afsluiten met ons RIGHTABOUTNOW festival. Interview is mede als de gevolg van de lockdown uitgesteld, en staat nu in de planning voor 2024. De subsidie aanvraag die we voor MuHe hadden ingediend werd in januari afgewezen. De makers besloten toen het project af te lasten. In plaats daarvan produceerde wij Tata Stima, een kleinkunst voorstelling van performer en activist Colin Edson.

Queen of Disco

Ons grootste wapenfeit afgelopen seizoen was de productie QUEEN OF DISCO, muziektheater over het bizarre en aangrijpende verhaal van het 'mighty real' disco ikoon Sylvester, van koorknaap tot superster. QUEEN OF DISCO gaat over intersectionele identiteit, Black Lives Matter emancipatie en Queer activisme. Maar het gaat ook over hoe de dansvloer sinds de opkomst van disco wereldwijd een arena is geworden voor vernieuwing en culturele transformatie. En het gaat over de maatschappelijke impact van een pandemie - AIDS. Het verhaal van Sylvester heeft na 2020 - het jaar van de Corona pandemie en van de wereldwijde impact van de Black Lives Matter beweging - enorm aan urgentie en betekenis gewonnen. De premiere vond plaats in DeLaMar. We hebben een goede voorbereiding gehad, met een goed team, fijne cast en een sterke PR machine, die volop draaide o.l.v. onze nieuwe hoofd pr/marketing medewerker Emily Perez. Sublime radio en Pride Amsterdam waren partners. We hebben op Oerol Festival gespeeld. Wij kijken terug op een zeer geslaagd productie. Ondanks tegenslagen en de ingewikkelde context van een podiumsector die nog maar net uit de lockdown was gekomen hebben wij veel meer publiek bereikt dan wij in onze prognose hadden voorspeld. Er is een publiek naar de voorstelling gekomen dat zichzelf kon herkennen in het bijzondere verhaal van Sylvester en dankbaar was dat wij het naar het theater hadden gebracht. Muzikaal zouden we samenwerken met stichting Newton,

maar de gezamenlijke aanvraag voor een lange termijn samenwerking die wij bij het AFK hadden ingediend werd niet gehonoreerd waardoor we de plannen moesten veranderen. In het proces hebben we Alvin Lewis en Patrick Mijns (HAYP productions) bij het proces betrokken om de muzikale arrangementen te verzorgen. Een logische keuze: Alvin Lewis was de muziekarrangeur bij onze voorstelling Nina Simone Alive. Een andere uitdaging was het samenstellen van de crew. Een van de gevolgen van de Corona crisis is dat veel ZZP'rs - o.a. productie leiders en technici - het werkveld hadden verlaten, waardoor we veel moeite hadden om technici te vinden voor de tweede helft van de tour. Een essentiële aanwinst voor ons team was Emily Perez, verantwoordelijk voor de marketing en communicatie rond Queen of Disco - betrokken, gedreven en heel kundig.

Wij hebben een landelijke tournee gehad vanaf 29 mrt t/m 6 mei

Wij hebben 12 voorstellingen gespeeld op Oerol Festival in juni

Op 2 augustus gespeeld op Pride Amsterdam Festival

Drie voorstelling op Festival Boulevard in augustus in Den Bosch.

Wij waren met de voorstelling ook uitgenodigd om op Euro Pride in Belgrado te spelen. Helaas hebben wij die vanwege beschikbaarheid van cast en crew moeten afzeggen.

Kibra Silensio

Ritzah Stata heeft na het winnen van de Amsterdam Fringe beste voorstelling 2021 een kleine tournee mogen doen in April. Daarna is de solovoorstelling naar Bonaire geweest en in juni werd Kibra Silensio genomineerd voor de BNG Cultuurprijs. In Augustus heeft Ritzah met de solo gespeeld in Theater aan Zee festival in Oostende en vervolgens in september op het Theater Festival in Bellevue. Al met al een succesvolle productie, die feitelijk zonder subsidie is geproduceerd. Mede mogelijk gemaakt door samenwerkingspartners als o.a. Oerol en Fringe Festival. Kibra Silensio sloot haar succesvolle reeks af op 9 & 10 december in het Pleintheater amsterdam.

Oost/IJburg

In 2021 konden we vanwege de lockdown weinig community projecten doen, maar in 2022 zijn we behoorlijk actief geweest. Voorjaar 2022 hebben twee projecten rond de thema's van Queen of Disco georganiseerd. Escapism, een bijzonder social practice project met studenten van de AHK en IJburg bewoners dat we op de laatste nacht van de lockdown in onze ruimte op IJburg organiseerden. Nightly Real was een context programma geleid door Mara van Nes en Tony Blackwell met 8 jonge cultuurmakers uit Amsterdam Oost over ideëntiteit en gender. Last but not least: ihkv Oost Begroot kozen buurtbewoners ons plan voor project met workshops en gesprekken voor en met jongeren uit IJburg rond Kibra Silensio (Doorbreek de Stilte, over zwijgcultuur en taboes) uit als winnaar van een prijsvraag. Dat vond in november plaats.

RAN Takeovers/Club RIGHTABOUTNOW

Wij hebben 2 grote RAN Takeovers in de vorm van Club RIGHTABOUTNOW's gehad. De eerste was i.s.m. De Nationale Opera i.h.k.v. Keti Koti op 1 juli en de tweede was i.s.m. De Kunsthal, een Club RIGHTABOUTNOW die zich voornamelijk richtte op een openlucht eendaags muziekfestival op 3 juli.

Beurs Ons Archief

Eén van de nieuwe ontwikkelingen is een beurs die Marjorie Boston toegewezen kreeg om mee te doen met project Ons Archief van het Nationaal Archief. Het is een belangrijke stap in het ontsluiten van het multicultureel en afro-Caribisch podiumkunsten archief dat we bijeen hebben gebracht. De doelstelling is om dit op termijn beter toegankelijk te maken voor kunstenaars, kunstliefhebbers, academici en geïnteresseerden. Het traject is in september begonnen en loopt tot en met februari 2023. Het opzetten en ontsluiten van het archief gebeurt in samenwerking met o.a. Need For Legacy, Podium.net, en het Allard Pierson. De laatste 2 instellingen dragen ook financieel bij voor de betaling van een vakmatige archivaris die ons de komende 6 maanden hiermee zal bijstaan. Op RIGHTABOUTNOW Festival op 17 december organiseerden wij een eerste presentatie van het werk tot nu toe. Op termijn wil Marjorie ook een documentaire over die geschiedenis maken.

Bijzonder dit jaar was ook de onthulling van de portretten van Henk Tjon en Thea Doelwilt in de ere-gallerij van ITA. Het voelt goed om te zien dat onze inzet van de afgelopen jaren voor erkenning en zichtbaarheid van de pioniers van het eerste uur echt vruchten afwerpt.

Internationale Uitwisseling

We zijn een samenwerking met Mestizo Art Platform (Brussel), Nau Ivanov (Barcelona), en Werkstatte (Berlijn)

aan het opzetten en hebben een aanvraag daarvoor lopen bij het Creative Europe programma van de EU. Uitslag van de aanvraag is in januari. De doelstelling is om residenties en begeleiding trajecten op te zetten voor en tussen nieuwe makers.

RIGHTABOUTNOW festival

Het RAN festival is verplaatst naar december ivm een nieuwe samenwerking met het Prins Claus Fonds. Het festival vond een week na de Awards plaats en is in de Brakke Grond. Het RIGHTABOUTNOW festival was inhoudelijk een succes, sterke programma, unieke sfeer, super divers publiek. Publiek en artiesten waren te spreken en het programma maakte onze inhoudelijke uitgangspunten helemaal waar.

Drie belangrijke samenwerkingen bij de ze editie:

- Bar Bario, partner uit de grootstedelijke subcultuur, safe space en hub voor jonge creatieven: daar was de opening. Bijzondere avond met bijzondere optredens van piepjonge nieuwkomers tot en met veteranen als Ronald Snijders. Het zette de toon voor het festival en maakte meteen duidelijk dat we met het festival echt een voorhoede weten te bedienen.
- Prins Claus Fonds, een bijzondere samenwerking rond hun Seed-Awardees programma voor nieuwe makers. De acts die we in het Fonds hebben geprogrammeerd waren absoluut geweldig, zowel het Fonds als de internationale acts waren ontzettend blij met het festival. Het Fonds wil een duurzame samenwerking met ons aangaan. NB: het Prins Claus heeft besloten om de awards tweejarig te houden. Volgende PCF awards zijn dus in december 2024.
- De Brakke Grond, ook de Brakke Grond was tevreden met het festival en zeiden eerlijk dat ze nog nooit een dergelijk publiek in hun gebouw hadden gehad. Een deel van de programmering van deze editie kwam uit België en was in overleg met de BG geprogrammeerd.

Stuk voor stuk interessant, maar de samenwerking met de BG was in aanloop naar het festival moeizaam.. De technische staf wist niet goed raad met onze cross-disciplinaire opzet en werkte in pre-productie niet mee, hun marcom team wilde niet meewerken met onze kaartverkoop en pr-ideeën, waardoor de kaartverkoop laat op gang kwam en niet voldoende rekening hield met de urban doelgroep waar wij ervaring mee hebben en de Brakke Grond helemaal niet.

Op de festival dagen zelf draaide hun productie en techniek team enigszins bij, het festival verliep verder zonder incident. Het gebouw was wel heel geschikt en functioneerde beter dan bv het Compagnie Theater,

Dit is de aftermovie van het festival: <https://youtu.be/4Rw5oJuzsu4>

Zoals in de inleiding al is gezegd was 2022 ondanks alles druk en vruchtbaar. De groei die wij vanaf 2019 mee maken is voelbaar en opwindend. We worden steeds zichtbaarder in het veld. Naast onze eigen projecten hebben wij ook andere instellingen en organisaties bijgestaan. Frascati vroeg of Maarten van Hinte Gavin Viano wilde begeleiden bij het maken van Wolfsscent, Jakob Ahlboom benaderde onze voor het begeleiden van Esmee Degemann, die bij hen in residency was. Mathieu Wijdeven, met via Maarten in 2021 had gewerkt aan script en regie van Het Waarom Beantwoord won voor dat stuk de Toneelschrijfprijs 2022. 2023 zal in het teken staan van de aanloop naar het Kunstenplan 2025-2028, waarmee we hopelijk kunnen bestendigen wat we de afgelopen jaren hebben bereikt en echt kunnen doorbouwen op ons harde werk. The best is yet to come.

**Marjorie Boston
RIGHTABOUTNOW INC.**