

Plus Recensie

Theaterstuk 'Kings' over toxische machocultuur actueler dan ooit

In het vurige *Kings* door Rightaboutnow Inc. kruipen drie actrices in de huid van straatjongens Mo, Ali en Karim. Waarom kijken ze boos en lachen ze niet... Nou? Leila is dood. Muziektheater over femicide, snelle gasten en louche praktijken.

Het Parool



In 'Kings' kruipen drie actrices in de huid van straatjongens Mo, Ali en Karim. BEELD ELZO BONAM

Als ware Muhammad Ali's betreden drie strijders – Cripta Scheepers, Rabina Khatun Miya en Rosa Weekers – een boksring vol roze stootkussens. Ze gaan je he-le-maal kapotmaken, maar eerst wordt er opgewarmd. Onder luid gejoel stretcht en flext het trio de spieren.

Het Parool

Beukende bassen en vunzige (lied)teksten (*‘Uno, dos, bitch ga los. Très, quatro, fokking hater.’*) pompen door de speakers. Het tempo ligt hoog, de choreografieën zijn gelikt. Langzaam verandert hun vriendschap in concurrentie.

Al in 2005 werd het stuk gespeeld door gezelschap *Made in da shade*. De actrices vertolken Mo, Ali en Karim, een zwik buurtbewoners en om beurten de rol van Laila. Voor de een is zij een droomvrouw, voor de ander een meisje dat zich omgeeft met andere kelderboxbitches. Oftewel: *‘Hoertjes die je kan pakken en rond laten gaan als een joint.’*

Eerwraak

Diemel Bara's rauwe teksten, bewerkt door

Het Parool

Eerwraak

Djamel Bara's rauwe teksten, bewerkt door Maarten van Hinte, staan bol van vrouwenhaat en zijn gebaseerd op een krantenartikel over de Parijse *banlieues*, waar een Algerijnse man een vriend vermoordde als eerwraak wegens diens een relatie met zijn zus. Ook de documentaire *When we were kings* (1996), over Muhammad Ali (1942-2016), heeft hem duidelijk geïnspireerd.

In een flitsende regie van Ritzah Statia en Kaja van Bruggen wordt het leven op straat geschetst. Hier is catcalling dagelijkse business en staat Mootje bekend om zijn bling. Mo pakt zijn wijffies in doggystyle en is groot voorstander van de pornofilm *Deep throat*, een klassieker uit 1972. Alles

Het Parool

Deep throat, een klassieker uit 1972. Alles verandert wanneer hij ontdekt dat zijn beste vriend, Ali, het met zijn zusje doet. En dat vindt hij niet zo chic, 'want zusjes van vrienden zijn ook jouw zusjes'.

Leila, die ambitieus en knap is, is tot over haar oren verliefd op Ali. Onderling praten de jongens daar nauwelijks over, liever stoten ze hun emoties eruit. Hoewel de blikken over en weer sterk de onderlinge sfeer schetsen, ontbreekt een duidelijke spanningsboog. De scènes in de boksring, geschoten als in een rapvideo rond de eeuwwisseling, zijn niettemin schitterend.

Femicide

Verfrissend is dat de mannelijke -
personages uit 2005 nu worden gespeeld

Het Parool

Femicide

Verfrissend is dat de mannelijke - personages uit 2005 nu worden gespeeld door vrouwen. Anders dan in het krantenartikel gaat in dit stuk niet Ali eraan onderdoor, maar Laila.

Rightaboutnow Inc. stelt op confronterende wijze aan de kaak dat toxische machocultuur twintig jaar na de gebeurtenis in Frankrijk nog altijd actueel is en tot vrouwenhaat en zelfs femicide leidt. In Nederland wordt bijna wekelijks een vrouw vermoord – vaak is de dader haar (ex-)partner.

KINGS

Door: Rightaboutnow Inc.

Het Parool

DOOR VROUWEN. Anders dan in het krantenartikel gaat in dit stuk niet Ali eraan onderdoor, maar Laila.

Rightaboutnow Inc. stelt op confronterende wijze aan de kaak dat toxische machocultuur twintig jaar na de gebeurtenis in Frankrijk nog altijd actueel is en tot vrouwenhaat en zelfs femicide leidt. In Nederland wordt bijna wekelijks een vrouw vermoord – vaak is de dader haar (ex-)partner.

KINGS

Door: Rightaboutnow Inc.

Gezien: 15 dec, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

Te zien: 20/21 januari Theater Bellevue, 27 januari Theater de Verbeelding, Purmerend, 24 april Bijlmer Parktheater + tour door het land.